

सङ्गीत रोयल्टी सङ्कलन समाज नेपालको
१०औं वार्षिक साधारण सभामा
महासचिवद्वारा प्रस्तुत प्रतिवेदन

सम्मानित सभाका अध्यक्षज्यू, पूर्ण सदस्य तथा एशोसिएट सदस्यज्यूहरु, यस समाजको १०औं वार्षिक साधारण सभामा महासचिवको हैसियतमा वार्षिक रुपमा भएका कार्यहरुको प्रतिवेदन पेश गर्न पाउँदा हर्षित छु ।

पृष्ठभूमि

२०६४ साल जेष्ठ २५ गते नेपाल प्रतिलिपि अधिकार रजिष्ट्रारको कार्यालयमा गीत संगीत सार्वजनिक रुपमा प्रयोग भएवापत सम्बन्धित सरोकारवाला प्रयोगकर्ताहरूसँग रोयल्टी संकलन गरी आवश्यक व्यवस्थापनबाट कानूनले तोके अनुसारको हकदारलाई रोयल्टी वितरण गर्ने उद्देश्यले स्थापित यस समाजले चुनौतीपूर्ण अवस्थामा गीत संगीतका स्रष्टा र प्रयोगकर्ताहरु बीच रहेका विवादलाई जनचेतनाको माध्यमबाट चिदैँ सैद्धान्तिक रुपमा प्रयोगकर्ताबाट स्रष्टालाई रोयल्टी दिनुपर्दछ भन्ने कुरामा सहमत गराई विभिन्न निकायबाट रोयल्टी संकलन गरी निरन्तर रुपमा रोयल्टी वितरण गर्ने गरेको छ । यद्यपी यो कार्यले सांकेतिक बाहेक ठोस स्वरुप लिन अभैँ केहि समय कुनै पर्ने अवस्था विद्यमान छ । प्रतिलिपि अधिकार ऐन २०५९ को दफा ३९ ले व्यवस्था गरेको कानूनी अधिकारलाई प्रयोग गरी प्रतिलिपि अधिकार नियमावली २०६१ ले व्यवस्था गरे अनुरूपका रोयल्टी संकलन तथा वितरण कार्य, नियमानुसार सम्पादन गरिने एक सुक्ष्म व्यवस्थापकीय कार्य हो । हाल नेपालमा प्रतिलिपि अधिकार ऐनको कार्यान्वयनमा निकै कठिनाई व्यहोर्नु परेको कुरा आम स्रष्टा जगतले मात्र होइन राज्य स्वयंले पनि महसुस गरिरहेको कुरा तपाईं हामि सबैलाई थाहा नै छ ।

हामिले पनि, जबसम्म राज्य स्वयंले यस ऐनको कार्यान्वयनमा दह्रो र सक्रिय पाइला चाल्दैन, हाम्रा कदमहरु सशक्त बन्न सक्दैनन् भन्ने ठहर गरेपश्चात विगत केहि वर्षदेखि सङ्गीत रोयल्टी सङ्कलन समाज “रोयल्टी संकलनमा राज्यको प्रत्यक्ष हस्तक्षेपकारी भूमिका” मार्फत, यस तर्फ राज्यलाई सक्रिय बनाउने अभियानलाई पहिलो प्राथमिकतामा राखेर अगाडी बढिरहेको तर्फ पनि यो सम्मानित सभा विदित नै छ । आगामी दिनहरुमा यस अभियानलाई प्रभावकारी बनाउन अभैँ व्यापक रुपमा सक्रिय हुने कुराको प्रतिबद्धता समेत यहाँहरु समक्ष व्यक्त गर्दछु । त्यसै अनुसार गीत संगीत सार्वजनिक रुपमा प्रयोग भए वापत सम्बन्धित सरोकार वाला पक्षसँग रोयल्टी संकलन गरी व्यवस्थित तरिकाले वितरण गर्न संविधान सभा व्यवस्थापिका संसद विकास समितिको निर्देशन बमोजिम प्रधानमंत्री तथा मन्त्रिपरिषदको कार्यालयले मिति २०७३/०६/१९ को निर्णानुसार आवश्यक कार्ययोजना बनाई कार्यान्वयनको लागि सम्बन्धित निकायमा कार्यान्वयनको लागि पठाइसकिएको अवस्थामा त्यहि कार्ययोजना मुताविक विभिन्न क्षेत्रमा कार्यान्वयनको लागि जाँदा केहि कानूनी व्यवस्थामा सुधार गर्नुपर्ने देखियो ।

यसर्थ सम्बन्धित निकायहरुको सुझाव र सल्लाह अनुसार सम्बन्धित क्षेत्रमा गीत संगीतका प्रयोगकर्ताहरुलाई अनिवार्य रुपमा रोयल्टी तिरेको या तिर्न कबुलियत गरेको पत्र प्राप्त भएपछि मात्र नविकरण प्रक्रियालाई अगाडी बढाउन तत्काल क्षेत्रका नियमावलीहरुमा उक्त कुरा समावेश भएपछि मात्र कार्ययोजनामा उल्लेख भएका कुराहरु गर्न सहज हुने देखिएकोले रोयल्टी संकलनको लागि स्थापित संस्थाहरुको सक्रियतामा र यस समाजको नेतृत्वमा संशोधन गर्न आवश्यक ऐन तथा नियमावलीको तिन महले बनाई सो अनुरूप संशोधन गर्ने व्यवस्था मिलाउन प्रधानमंत्री तथा मन्त्रीपरिषदको कार्यालयमा निवेदन पेश गरियो । सो निकायका तात्कालिन श्रीमान् सचिव चन्द्र कुमार धिमिरेज्यूको

अध्यक्षतामा सम्बद्ध मंत्रालयका कानूनका सहसचिव एवं उपसचिव ज्यूहरुको उपस्थितिमा बैठक बसी, कार्यविधि र निर्देशिकामा संशोधन प्रकृया अगाडी बढाउन तत्कालै आवश्यक निर्णय गरी निर्देशन दिइएको व्यहोरा यहाँ प्रष्ट पार्न चाहन्छु । अब संशोधन हुने नियमावली, कार्यविधि र निर्देशिकामा प्रधानमंत्री तथा मन्त्रीपरिषदको कार्यालयले गरेको निर्णय बमोजिम तत्तत मंत्रालयहरुले आवश्यक संशोधन प्रक्रियालाई अगाडी बढाएको व्यहोरा जानकारी गराउँदछु । फलस्वरुप रोयल्टी संकलनको काममा तत्कालै केहि सकारात्मक संकेत देखिएका छन् । विभिन्न रेडियो टेलिभिजनहरुले रोयल्टी तिर्न लाइसेन्सिङ्ग प्रक्रियामा समाहित हुनु, विभिन्न जिल्लाहरुमा मेला महोत्सव वा अन्य सांगीतिक कार्यक्रम हुँदा स्थानिय प्रशासनले सक्रियता देखाई रोयल्टीको दायरामा ल्याउन सहयोग गर्नु र कतिपय स्थानिय प्रशासनले रेष्टुरेण्टहरु नविकरण गर्न जाँदा सम्बन्धित रोयल्टी संस्थामा सम्पर्क गर्न लगाई रोयल्टीको दायरामा ल्याउन सहयोग गर्नु यसको ज्वलन्त उदाहरण मान्न सकिन्छ ।

सांगठनिक अवस्था

मिति २०६४/०२/२५ गते नेपाल प्रतिलिपि अधिकार रजिष्ट्रारको कार्यालयमा विधिवत् रुपमा दर्ता भई कार्यान्वयनको अवस्थामा रहेको यस संस्थाको स्थापना कालमा रत्न सम्शेर थापा त्यसपछि क्रमशः यादव खरेल, श्रीपुरुष ढकाल र राजेन्द्र थापाको अध्यक्षतामा कार्यसमितिको गठन भएको थियो र मिति २०७३/०५/११ गते भएको साधारण सभाबाट सुरेश अधिकारीको अध्यक्षतामा ११ सदस्यिय कार्यसमितिको प्रजातान्त्रिक पद्धतिद्वारा निर्वाचित भई कार्य गरिरहेको व्यहोरा अनुरोध गर्दछु । उक्त समितिमा उपाध्यक्ष रमेश बि.जी, महासचिव महेश कुमार खड्का, कोषाध्यक्ष लोक राज अधिकारी, सदस्यहरु क्रमशः , दयाराम पाण्डेय, श्रीकृष्ण बम मल्ल, रमेश राज भट्टराई, सुमन वैरागी, शशि शर्मा मजगैया, पि.एन.सापकोटा, लक्ष्मण शेष र व्यवस्थापन तर्फ मिनाक्षि कोइराला प्रमुख व्यवस्थापक, नरोत्तम घिमिरे जनसम्पर्क तथा सदस्यता विस्तार अधिकृत, सरोज पाण्डे लेखा तथा प्रशासनिक अधिकृत, विकास चन्द्र लोहनी लाइसेन्सिङ्ग अधिकृत, अनिता राई प्रशासकीय सहायक र सुजिता वजगाई कार्यालय सहयोगीको रुपमा रहेको जानकारी गराउँदछु । साथै समाजको कार्यालय अनामनगर, काठमाण्डौमा अवस्थित छ र यस समाजमा हाल ८६ जना पूर्ण सदस्य र १३४४ जना एशोसिएट सदस्य गरी जम्मा १४३० जना सदस्य रहेको जानकारी गराउँदछु ।

यो सालका हाम्रा केहि उल्लेखनिय गतिविधिहरु :

हामिलाई आर्थिक सहयोग गरिरहेको संस्था नर्कोडबाट प्राप्त हुने अनुदान रकम कटौती हुँदै जानु तर हाम्रा गतिविधिहरुलाई अभ् सशक्त र तिब्र पार्नुपर्ने जटिल परिस्थिति विच विगतका वर्षमा गर्दै आएका हाम्रा कयौं जनचेतनाका कार्यक्रमहरुलाई कटौती गर्दै आर्थिक भारलाई कम गरिरहेको यो संस्थाले थोरै व्ययभारमा धेरै उपलब्धिमूलक कार्यक्रमहरुलाई प्राथमिकताका साथ अगाडी बढायो । आफ्नो सिमित श्रोत साधन भन्दा केहि बढी नै व्ययभार बहन गर्न वाध्य भएको यस समाजले आफ्नो नियमित क्रियाकलापका अतिरिक्त गरेका केहि उल्लेखनिय कार्यहरु यसप्रकार छन् :

१) सुनुवाई कार्यक्रममा सहभागी: २०७३/०६/१८ गते डिजिटलमेण्ट प्रा.लि.का तर्फबाट नवराज गिरीले CRBT सम्बन्धी पेश गरेको उजुरीमा यस संस्थाको तर्फबाट राय पेश गरी नेपाल प्रतिलिपि अधिकार रजिष्ट्रारको कार्यालयले राखेको सुनुवाई कार्यक्रममा सक्रिय सहभागिता देखाएको ।

२) प्रतिनिधि मण्डलको भ्रमण: यस समाजलाई अनुदान उपलब्ध गराएको संस्था नर्कोडका प्रतिनिधिहरुले संस्थामा भएका गतिविधिहरुलाई अनुगमन र मुल्यांकन गर्ने प्रयोजनको लागि भ्रमण गर्‍यो । उक्त भ्रमण टोलीमा संलग्न प्रतिनिधिहरुले संस्थाले गरेको कार्यमा सन्तुष्ट भई अर्को वर्ष पनि सहयोग निरन्तरता राख्ने प्रतिवद्धता व्यक्त गर्नुभयो ।

३) विशेष साधारण सभा: मिति २०७३/०८/२१ गते समाजको कार्यालय अनामनगरमा विशेष साधारण सभा सम्पन्न भयो । उक्त साधारण सभाले रोयल्टी संकलन गरी वितरण गरेवापत प्राप्त हुने प्रशासनिक खर्च रकम १५ प्रतिशत बाट बृद्धि गरी २५ प्रतिशत पुर्याउने निर्णय गर्‍यो साथै डाटा उपलब्ध नभई प्राप्त भएको रोयल्टी रकमलाई वितरण गर्ने मापदण्ड निर्धारण गर्‍यो ।

४) अन्तरक्रिया कार्यक्रममा सहभागी: २०७३/११/०५ गते नेपाल प्रतिलिपि अधिकार रजिष्ट्रारको कार्यालय द्वारा आयोजना गरेको अन्तरक्रिया कार्यक्रममा सक्रिय रूपमा सहभागी भई राय पेश गरेको ।

५) २०७३/११/२५ मा नेपाल प्रतिलिपि अधिकार रजिष्ट्रारको कार्यालयले आयोजना गरेको traditional cultural expression सम्बन्धी अन्तरक्रिया कार्यक्रममा यस समाजका सक्रिय सहभागिता रह्यो ।

६) रोयल्टी वितरण कार्यक्रम: मिति २०७३/१२/०४ गते एनसेल प्रा.लि. मा RBT Download भएवापत जुलाई देखि अक्टोबर २०१६ सम्मको प्राप्त रोयल्टी रकम नेपाल प्रतिलिपि अधिकार रजिष्ट्रारको कार्यालयका रजिष्ट्रार श्री राजेन्द्र सिग्देलज्यूको प्रमुख आतिथ्यतामा वितरण गरियो । साथै जना गीतकार र संगीतकारलाई १३ लाख रुपैया रोयल्टी वितरण गरिएको थियो ।

७) अन्तरक्रिया कार्यक्रम: २०७४/०१/१३ गते उद्योग विभाग र नेपाल प्रतिलिपि अधिकार रजिष्ट्रारको कार्यालयको संयुक्त आयोजनामा विश्व बौद्धिक सम्पत्ति दिवसको उपलक्षमा आयोजित अन्तरक्रिया कार्यक्रममा यस समाजको तर्फबाट सक्रिय सहभागी जनाई आफ्नो राय पेश गरेको थियो ।

८) प्रतिलिपि अधिकार एवं रोयल्टी व्यवस्थापन सम्बन्धि अन्तरक्रिया कार्यक्रम: यहि मिति २०७४/०२/१२ गते होटल माउन्टेन काठमाण्डौमा लगभग ६५ जना व्यक्तिहरुको सहभागितामा भव्य रूपमा एक दिवसिय अन्तरक्रिया कार्यक्रम सम्पन्न भयो । उक्त अन्तरक्रिया कार्यक्रममा होटल एशोसियसन नेपाल, होटल व्यवसाय महासंघ, रेष्टुरेण्ट एण्ड बार एशोसियसन नेपाल र फाष्टफुड एशोसियसन नेपाल, उद्योग वाणिज्य महासंघ र सरोकारवाला संस्थाका प्रतिनिधिहरुको सहभागिता रहेको थियो । उक्त कार्यक्रममा गीत संगीतका प्रयोगकर्ता सहभागीहरुले आफूहरु पनि विधि र प्रक्रिया अनुसार रोयल्टी दिन तयार भएको धारणा राख्नुभएको थियो ।

९) अन्तरक्रिया कार्यक्रम: यहि मिति २०७४ जेठ २३ गते ल्याण्डमार्क होटल, काठमाण्डौमा गीत संगीतका प्रयोगकर्ता रेडियो टेलिभिजनका संचालकहरु र सरोकारवाला संस्थाहरुको प्रतिनिधिहरुको उपस्थितिमा प्रतिलिपि अधिकार एवं रोयल्टी व्यवस्थापन सम्बन्धी कार्यक्रम सम्पन्न भयो । उक्त कार्यक्रममा लगभग ८० जना व्यक्तिहरुको सहभागिता रहेको थियो । कार्यक्रममा सहभागि रेडियो र टेलिभिजनका संचालकहरुले विधि र प्रक्रिया अनुसार गीत संगीत प्रयोग भए वापत रोयल्टी दिन आफूहरु तयार भएको धारणा व्यक्त गर्नुभयो ।

१०) रक्तदान कार्यक्रम: सङ्गीत रोयल्टी सङ्कलन समाज नेपालको स्थापना दिवसको अवसरमा यहि मिति २०७४/०२/२५ गते विहान १० बजे देखि २ बजे सम्म नेपाल पर्यटन बोर्ड, भृकुटीमण्डप, काठमाण्डौमा रक्तदान कार्यक्रम सम्पन्न भयो । उक्त कार्यक्रममा ४० जना महानुभावहरुले रक्तदान गर्नुभएको थियो ।

११) अन्तरक्रिया कार्यक्रम: यहि २०७४ असोज ३१ गते सिन्धुलीमा नेपाल प्रतिलिपि अधिकार रजिष्ट्रारको कार्यालयको आयोजना र सङ्गीत रोयल्टी सङ्कलन समाज नेपालको सक्रिय सहभागितामा मोफसलमा रहेका गीत संगीतका प्रयोगकर्ता, स्थानिय सर्जक, साहित्यकारहरुको बाक्लो उपस्थितिमा एकदिवसिय अन्तरक्रिया कार्यक्रम सम्पन्न भयो ।

उक्त अन्तरक्रिया कार्यक्रममा स्थानिय प्रशासनले गीत संगीत प्रयोग भएवापत रोयल्टी संकलन कार्यमा पूर्ण रुपमा सहयोग गर्ने प्रतिवद्धता जाहेर गर्नुभयो ।

१२) अन्तरक्रिया कार्यक्रम: मिति २०७४/०७/१२ गते नेपाल प्रतिलिपि अधिकार रजिष्ट्रारको कार्यालयको र सङ्गीत रोयल्टी सङ्कलन समाज नेपालको संयुक्त आयोजनामा प्रतिलिपि अधिकार एवं रोयल्टी व्यवस्थापन सम्बन्धी अन्तरक्रिया कार्यक्रम सम्पन्न भयो । उक्त अन्तरक्रिया कार्यक्रमको मुख्य उद्देश्य काठमाण्डौ उपत्यकामा रहेका पार्टी प्यालेसका संचालकहरुको छाता संस्थाको प्रतिनिधिहरुलाई रोयल्टी सम्बन्धी जानकारी गराउनु थियो । उक्त कार्यक्रममा लगभग ६० जनाको सहभागिता रहेको थियो ।

१३) छलफल कार्यक्रम: २०७४/०७/२८ गते नेपालमा संचालित एफ.एम./रेडियोहरुले गीत संगीत सार्वजनिक रुपमा प्रयोग गरे वापत व्यवस्थित तरिकाले रोयल्टीको दायरामा ल्याउन त्यस सँग संबन्धित संस्थाहरु रेडियो ब्रोडकाष्टिङ एशोसियसन, सामुदायिक रेडियो प्रसारक संघ र उपत्यका रेडियो ब्रोडकाष्टर फोरम, मिडिया सोसाइटीका प्रतिनिधिहरु र सम्बन्धित सरोकारवाला संस्थाका प्रतिनिधिहरु बिच छलफल कार्यक्रम सम्पन्न भयो । उक्त कार्यक्रममा सहभागि रेडियोका प्रतिनिधिहरुले सम्पूर्ण रेडियोहरु गीत संगीत प्रयोग भएवापत रोयल्टीको दायरामा आउन तयार रहेको धारणा राख्नुभयो भने त्यसको लागि आवश्यक पूर्व तयारी गरी अगाडी बढ्नुपर्ने र आगामी मंसीर २९ गते पूनः बैठक बसी निष्कर्षमा पुग्ने निर्णय गरियो ।

१४) मिति २०७४ कात्तिक ८ गते बसेको बैठकको निर्णानुसार CRBT/PRBT रोयल्टी वितरणलाई व्यवस्थित गर्न कार्यसमितिका सदस्य श्री शशि शर्मा मजगैया, पार्टी प्यालेसबाट रोयल्टी संकलनलाई व्यवस्थित गर्न कार्यसमितिका सदस्य श्रीकृष्ण वम मल्ल र मेला, महोत्सव, कन्सर्ट र त्यस्तै प्रकृतिका अन्य कार्यक्रमबाट रोयल्टी संकलनलाई व्यवस्थित गर्न कार्यसमिति सदस्य श्री पि.एन. सापकोटालाई संयोजक चयन गरिएको कुरा यहाँहरुलाई जानकारी गराउँदछु । यसै सन्दर्भमा एनसेल प्रा.लि.ले गीतकार/संगीतकारको डाटा उपलब्ध नगराउँदा पनि गठित उपसमितिको पहलबाट डिसेम्बर २०१६ देखि जुलाई २०१७ सम्मको PRBT रोयल्टी यस भन्व्य समारोहका बिच सर्वाधिक व्यापार गर्न सफल सय गीतका गीतकार र संगीतकारलाई रोयल्टी वितरण गर्न लागेको व्यहोरा यहाँहरुलाई जानकारी गराउँदछु ।

१५) स्रष्टाको रोयल्टी वितरणलाई व्यवस्थित तथा पारदर्शी बनाउन सङ्गीत रोयल्टी सङ्कलन समाज नेपाल को अगुवाइमा अन्य दुई CMO सँग सहकार्य गरी एक सफ्टवेयर निर्माणको प्रकृया अगाडी बढेको पनि जानकारी गराउँदछु ।

यस समाजमा भएका अन्य कार्यहरु :-

- रोयल्टी वितरण कार्यलाई व्यवस्थित तथा पारदर्शी बनाउन WIPO बाट प्राप्त WIPOCOS Software प्रयोगमा ल्याई कार्यान्वयन अवस्थामा रहेको ।
- रोयल्टी वितरण कार्यलाई पारदर्शी तथा सहज बनाउन स्वचालित रुपमा क्यूसिट तयार हुने सफ्टवेयर विकास गर्ने प्रारम्भिक कार्य सम्पन्न भयो । यसबाट रेडियोहरुबाट क्यूसिट उपलब्ध सहजै हुने तथा वितरणको लागि हिसाब किताबमा पनि सहयोग हुने देखियो । सो सफ्टवेयरलाई रेडियोहरुमा ट्रायलको लागि Install गर्नुपर्ने हुँदा विभिन्न रेडियोहरु सँग यस विषयमा कुरा राखियो ।
- विभिन्न समयमा गीत संगीतका सरोकारवाला पक्षहरूसँग रोयल्टी संकलनको लागि छलफल तथा अन्तरक्रिया कार्यक्रम निरन्तर रुपमा गरियो ।

- एनसेल प्रा.लि.बाट जुलाई २०१६ देखि नोभेम्बर २०१६ सम्म प्राप्त रोयल्टी रकम एक कार्यक्रमविच वितरण गरियो साथै डिसेम्बर २०१६ देखि जुलाई २०१७ सम्मको एनसेल बाट प्राप्त रोयल्टी रकम वितरणको प्रक्रियामा रहेको कुरा जानकारी गराउन चाहन्छु ।

समस्या तथा चुनौती : नेपालमा प्रतिलिपि अधिकार र रोयल्टी संकलन तथा वितरणमा पर्याप्त जनचेतनाको अभाव र यस विषयको चेतना भएकाहरु समेतमा संगीत रोयल्टी तिर्ने स्वतः स्फूर्त भावना नभएको हुँदा हालको अवस्थामा सम्बन्धित गीत संगीतका प्रयोगकर्ताहरु सँग रोयल्टी संकलन गरी वितरण गर्नु आफैमा चुनौती पूर्ण कार्य हो । त्यसमाथि संकलित रकमलाई वितरण गर्न अत्यावश्यक डाटा दुरुस्त प्राप्त नहुनुले हाम्रा चुनौतीहरुलाई अझ दुगुना बढाइरहेका छन् ।

क) **कार्यालय व्यवस्थापन :** रोयल्टी संकलन कार्य पूर्ण रुपमा नभइसकेको र यसको आम्दानीको मुख्य श्रोत संकलित रोयल्टी रकमबाट हुने हुँदा कार्यालय व्यवस्थापनको लागि आर्थिक अभाव टड्कारो रुपमा देखिएको छ । हाल यस समाज सञ्चालनको लागि नर्वेजियन संस्था नर्कोड(NORCODE)बाट अफिस व्यवस्थापनको लागि आर्थिक सहयोग उपलब्ध गराइरहेकोमा अबका दिनहरुमा उक्त संस्थाबाट सहयोग निरन्तर रुपमा जारी रहने अवस्था नरहेको हुँदा सङ्गीत रोयल्टी सङ्कलन समाज नेपालको कार्यालय व्यवस्थापनमा ठूलो समस्या उत्पन्न हुन सक्ने अवस्था देखिएको व्यहोरा सम्मानित सभा समक्ष अवगत गराउँदछु । तसर्थ रोयल्टी संकलन कार्यलाई तिव्रता दिन मौजुदा कार्यसमिति अझै सशक्त रुपमा लागि परिरहेको व्यहोरा समस्त सदस्य महानुभावहरुलाई अनुरोध गर्दछु ।

हाम्रा भावि कार्यक्रमहरु :

- १) राज्यको प्रत्यक्ष हस्तक्षेपकारी भूमिकालाई पूर्ण कार्यान्वयन गराउने दिशामा निरन्तर लागि पर्दै संशोधन गर्न आवश्यक सम्पूर्ण ऐन, नियम र निर्देशिकाहरुको आवश्यक संशोधनलाई पूर्ण नगरे सम्म हाम्रो अभियान जारी रहनेछ ।
- २) रोयल्टी सम्झौता गरी रोयल्टी तिर्ने निकायहरुलाई रोयल्टी तिर्न सहज वातावरण बनाउन अत्यावश्यकिय प्राविधिक एवं व्यवस्थापकिय पूर्वाधारहरुको बिकासमा विशेष जोड दिइनेछ ।
- ३) रोयल्टी संकलनका नयाँ क्षेत्रहरुको पहिचान गर्दै उनिहरुलाई रोयल्टीको दायरामा ल्याउन गरिरहेको प्रयासलाई निरन्तरता दिइनेछ ।
- ४) सदस्यता अभिवृद्धि गरी धेरै भन्दा धेरै स्रष्टालाई एउटै परिवारमा समाहित गर्ने प्रक्रियालाई जारी राखिनेछ ।
- ५) संकलित रोयल्टी रकमलाई वितरण गर्न आवश्यक प्राविधिक पूर्वाधारहरुको बिकासमा तिव्रता ल्याइनेछ ।
- ६) नविन प्रविधिलाई उपयोग गर्दै सबै संगीतका सार्वजनिक प्रयोगकर्ताहरुलाई आवश्यक पर्ने र रोयल्टी वितरणलाई अत्यावश्यक डाटा प्रणाली समेत प्राप्त गर्न सहज हुने तवरले अरु दुई सिएमओको सहकार्यमा सेन्ट्रल सर्भरको निर्माण प्रक्रियालाई तत्कालै सुरु गरिनेछ ।
- ७) संगीत रोयल्टीका लागि स्थापित प्रस्तोता समाज नेपाल र संगीत उत्पादक समाज नेपालका अतिरिक्त यस क्षेत्र सँग सम्बद्ध अन्य संघ संस्थाहरु सँगको सहकार्यलाई अझ सशक्त बनाउँदै सबैको अधिकारलाई स्थापित गर्न संयुक्त पहललाई निरन्तरता दिइनेछ ।
- ८) यस संस्थाको सदस्य ज्यूहरुको सामुहिक तथा संस्थागत हितको निमित्त आदरणिय सदस्य ज्यूहरुले दिनहुने रचनात्मक सुझावलाई कार्यान्वयन गर्न सदैव तत्पर रहनेछौं ।

अन्त्यमा : सङ्गीत रोयल्टी सङ्कलन समाज नेपालको उन्नति प्रगतिको लागि समस्त स्रष्टा, प्रयोगकर्ता, शुभेच्छुकले देखाउनु भएको सद्भाव एवं उत्साहको लागि यस समाज हार्दिक आभार व्यक्त गर्दछ । हामिलाई हाम्रा अभियानमा सक्रिय साथ दिनुहुने प्रस्तोता समाज नेपाल, संगीत उत्पादक समाज नेपाल, नेपाल प्रतिलिपि अधिकार संरक्षण समाज (CPSN), गीतकार संघ नेपाल, संगीतकार संघ नेपाल, नेपाल संगीत उद्योग संघ, राष्ट्रिय लोक तथा दोहोरी गीत प्रतिष्ठान, केन्द्रिय समिति, नेपाल सांगितिक संघ, राष्ट्रिय कला संगीतकर्मि संघ, राष्ट्रिय लोक तथा दोहोरी गीत प्रतिष्ठान, उपत्यका समन्वय समिति लगायत प्रतिनिधि सभा, व्यवस्थापिका संसद विकास समितिका निवर्तमान सभापति श्री रविन्द्र अधिकारी ज्यू, प्रधानमन्त्री तथा मंत्रीपरिषदको कार्यालयका सचिव श्रीमान् चन्द्रकुमार घिमिरे ज्यू, संचार मंत्रालयका तात्कालिन सचिव श्रीमान् दिनेश थपलिया ज्यू, संगीत रोयल्टी निर्देशन तथा अनुगमन समितिका संयोजक संस्कृति पर्यटन तथा नागरिक उड्डयन मंत्रालयका सह सचिव श्रीमान् भरत मणि सुवेदी ज्यू, नेपाल प्रतिलिपि अधिकार रजिष्ट्रार कार्यालयका रजिष्ट्रार श्री राजेन्द्र सिग्देल ज्यू लगायत राज्यका निकायमा प्रतिलिपि अधिकारलाई स्थापित गर्न प्रत्यक्ष तथा अप्रत्यक्ष सहयोग पुर्याउनु हुने सम्पूर्ण महानुभावहरुमा हामि सदैव आभारी रहनेछौं । हामि सँग साथ रहेर हामिलाई हमेसा मार्गदर्शन दिनुहुने हाम्रा पूर्व अध्यक्ष एवं पदाधिकारी ज्यूहरु एवं वरिष्ठ स्रष्टा सर्जक हाम्रा अभिभावकहरुको अतुलनिय योगदान हाम्रो लागि सदैव उदाहरणिय रहनेछ । साथै, आगामी दिनहरुमा समाजले थालेको कार्यलाई हातेमालो गर्दै सफलता प्राप्त गर्न भविष्यमा समेत सबैको सहयोग जारी रहनेछ भन्ने पूर्ण विश्वास लिएको छु ।

धन्यवाद

२०७४/०८/०२

काठमाडौं



महेश कुमार खड्का
महासचिव

MRC **N**
EST. 2007
MUSIC ROYALTY COLLECTION SOCIETY NEPAL